

Giuseppe Bevilacqua

All. C CURRICULUM IN SINTESI

Cariche Istituzionali

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico: docente di ruolo di Educazione alla Voce; docente con incarico quadriennale di: Storia dello Spettacolo e Esercitazioni Mimesiche del Coro (1993-'97), e Recitazione del Coro (2003-'5); Presso il **Corso Biennale di Perfezionamento:** Pedagogia della voce (2004-'6), Teoria e tecnica della Pedagogia teatrale (2001-'3); *Bilingual workshop run* (2001, Actors Centre London); Membro del Consiglio di Direzione (1997-2005), e Vice-Direttore ((1999--2002);

Teatro Studio Keiros- Roma: Direzione Artistica *Le Stanze del Dire* (dal 2006 co-direttore, a tutt'oggi)

Premio Cinematografico David di Donatello: Membro permanente della Giuria (dal 2002 a tutt'oggi).

Nell'anno 2002 il Presidente C.A.Ciampi lo ha insignito del titolo di **Cavaliere al Merito della Repubblica.**

Attività di studio

Formazione: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico (Dipl.Accademico in recitazione); The Living Theatre (Bologna-Roma); Teatr Laboratorium (Wroclaw).

Principali maestri: O.Costa (corpo-voce-arte teatrale), L. Ronconi (lingua-testo-spazio), A. Camilleri, G.Rodari (lettura e narrazione), J.Grotowski, R.Cieslak (azioni fisiche-voce-training), J.Beck, J.Malina, (creatività del corpo-voce, improvvisazione), A.Curran (improvvisazione vocale, musica concreta), L.S.Agosti, P.Troiani (canto).

Attività artistico-didattiche

Principali collaborazioni didattiche: Università degli Studi di Udine (produzione artistica video di didattica della lingua friulana), Università Luiss-Roma (stage), Società Italiana Dante Alighieri, (seminari periodici, interventi a convegni, produzione artistica), The Actors Centre -London (stage, produzione artistica); The British Council-CSS (produzione artistica), Teatro Nazionale d'Ungheria H.Sandor (seminari, consulenza e produzione artistica); Teatro Stabile di Palermo (seminari di formazione teatrale, produzione artistica,), Centro di Avviamento all'Espressione-Firenze (collaborazioni con O.Costa), Università di Perugia-CUT (stages), Teatro Keiros-Roma (stage-direzione artistica, produzione), Teatro Stabile di Ricerca e Innovazione del Friuli Venezia Julia (stages periodici, produzione artistica), Università di Johannesburg-A.N.A.D. (stage), Utath Young University-S.I.D.A. (stage), Istituto Culturale di Norvegia (produzione artistico-didattica), Istituto Culturale di Polonia (produzione artistico-didattica), Festival Internazionale "Prima del Teatro"-Montalcino (stage), Festival Internazionale di Tunisi (seminario teorico); A.T.E.R. E. Romagna (recitazione); E.R.T., F.V.Julia (recitazione); A.T.A.M. L'Aquila (consulenza-prod. artistica); Dernier Film, (voice coach; recitazione), DoreciakFilm-Rai 1,(voice coach; recitazione), Radio Rai 1, 3 (recitazione).

Principali registi e attori con cui ha lavorato: O. Costa, L. Ronconi, L. Squarzina, G.C. Cobelli, R. Guicciardini, W. Schroder, S. Wiskert, L. Salveti, M. Farau, G.Pozzessere, M.Turco; T.Buazzelli, S.Randone, G.R.Tedeschi, G.Albertazzi, M. Fabbri, V. Moriconi, P.Degli Esposti, F.Benedetti, M. Mercatali, I. Occhini, G. Brogi, P. Graziosi, M. Foschi, M. Avogadro, F. Branciaroli, V.Puccini, A. Fassari, T. Solenghi, S.Bergamasco, F. Gifuni, T. Schirinzi, R. Herlizka, I. Occhini, M. Foschi, S. Dionisi, S. Colle, B. Lerici, M. Malfatti.

Principali Teatri in cui ha lavorato: Roma: Teatro Argentina, Teatro Valle, Teatro Quirino, Teatro Eliseo, Teatro Ateneo, Teatro Romano di Ostia Antica; Milano: Teatro Nazionale, Teatro dell'Elfo, Teatro Carcano; Torino: Teatro Carignano; Firenze: Teatro La Pergola, Teatro Niccolini; Genova: Teatro Duse; Bologna: Teatro Duse; Trieste: Teatro Rossetti, Teatro Miela; Venezia: Teatro Goldoni; Napoli: Teatro Stabile San Ferdinando, Nuovo Teatro Nuovo; Palermo: Teatro Biondo; Siracusa: Teatro Greco; Verona Teatro Romano; Vicenza: Teatro Olimpico.

Pubblicazioni

La Rosa dei Teatri (Firenze Libri 2.000), *Dizionario del Teatro* (Newton Compton 2002, coautore con M.Udina), *Dire del Paradiso* (A.T.A.M., L'Aquila 2002), *Compendio di Educazione alla Voce* (Biblioteca Fondazione Macchia, 2005), *Voice training to learn Italian* (Archivio S.I.D.A-Siena-Bibl. F. Macchia 2007), *Solo soletus sverno* (Campanotto 2010), *Perché profumi il peso* (Campanotto, 2012).